

Фильм «Телохранитель (Мэрилэнд)». Комментарий практикующего психиатра

А.Д. Артемьев, младший научный сотрудник.

Отдел по изучению эндогенных психических расстройств и аффективных состояний, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Научный центр психического здоровья (115522, Москва, Каширское шоссе, 34).

Посттравматическое стрессовое расстройство является распространенным состоянием среди военнослужащих, принимавших участие в боевых действиях. Это затрудняет социализацию этой категории лиц и требует от окружающих внимания и понимания. Сюжет фильма «Телохранитель» иллюстрирует глубину психологической проблемы главного героя в процессе адаптации к мирной жизни и подчеркивает важность поддержки социума.

Ключевые слова: фильм «Телохранитель», посттравматическое стрессовое расстройство, адаптация, поддержка социума.

The film “Bodyguard”. Psychiatrist practitioner comment

A.D. Artemyev, Junior Researcher.

Department for the Study of Endogenous Mental Disorders and Affective States, Federal State Budgetary Scientific Institution Scientific Center for Mental Health (115522, Moscow, Kashirskoye Shosse, 34).

PTSD is a common condition among service members who have taken part in combat. This makes it difficult to socialize this category of persons and requires attention and understanding from others. The plot of the film “Bodyguard” illustrates the depth of the psychological problem of the protagonist in the process of adapting to a peaceful life and emphasizes the importance of supporting society.

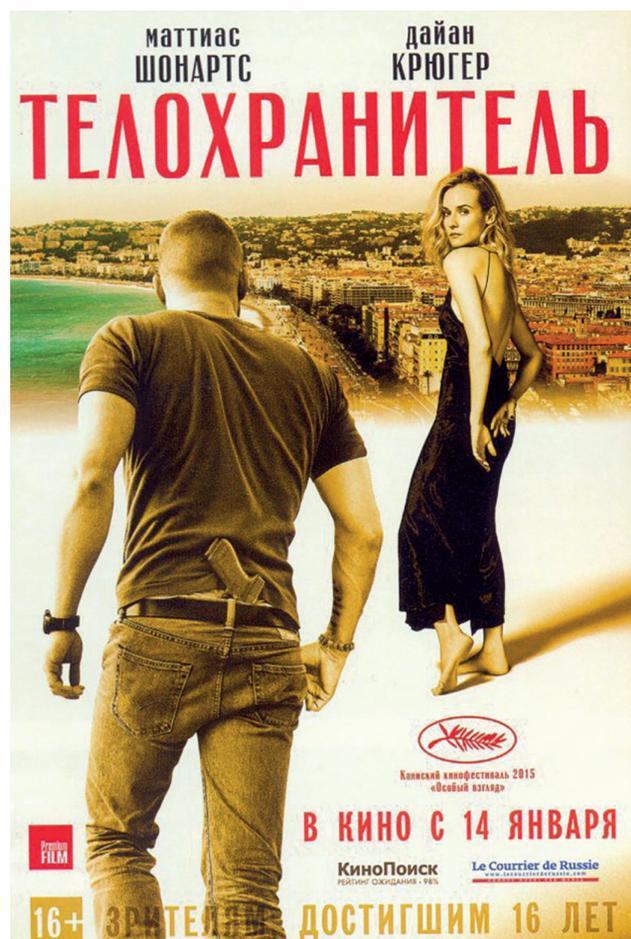
Keywords: film “Bodyguard” post-traumatic stress disorder, adaptation, support for society.

Фильм «Телохранитель», первоначальное название «Мэрилэнд» (Бельгия, Франция).

Сценарист и режиссер Алис Винокур, в главных ролях Маттиас Шонартс и Диана Крюгер.

Премьера картины «Телохранитель» состоялась в рамках программы «Особый взгляд» Каннского фестиваля в 2015 году, после чего фильм вышел на экраны. Фильм не был дублирован на русский язык и имеется лишь любительский перевод. Он не завоевал особой симпатии у русского зрителя, хотя по-своему интересен в ряду фильмов, иллюстрирующих посттравматические стрессовые расстройства (ПТСР). Картина позволяет проникать в тонкости человеческой психики, раскрывая взаимосвязь между пережитыми травмами, эмоциональными связями и поведением героев. Потери, насилие и эмоциональные потрясения существенно влияют на поведение героев фильма и восприятие ими окружающего мира.

Следует отметить, что проблема психических расстройств у людей во время и после военных действий всегда вызывала медицинский интерес. Нельзя не вспомнить Н.И. Пирогова, гениального хирурга, основателя и родоначальника военно-полевой хирургии (1854), писавшего в своих размышлениях о войне: «Война — что это, как не нечто произвольное, глубоко затаенное в самой природе человеческих обществ! И войны, каждая война, имеют также, как и эпидемии, свои фазы





и свои периоды». Рассматривая войну как травматическую эпидемию, он описал в том числе и «синдром ветерана», как психическую травму, требующую лечения.

Психогенные расстройства в периоды «военного и послевоенного времени в последней мировой войне» описывались отечественными психиатрами (А.Н. Бунеев «Судебная психиатрия. Руководство для врачей», 1950 г., под ред. Ц.М. Фейнберг).

Проблемы психических расстройств военнослужащих являются актуальными и изучаемыми и в настоящие дни. Со времени войны во Вьетнаме они продолжают интересовать специалистов в области психического здоровья на протяжении многих десятилетий в череде непрерывающихся войн, как в клинических и терапевтических аспектах изучения ПТСР, так в социальном и реабилитационном плане возвращения участников военных конфликтов к мирной жизни. В кинематографии именно социальные аспекты, связанные со сложностями жизни людей с ПТСР в обществе, их возвращение к психологической и социальной активности являются предметом творческого поиска режиссеров. Фильм «Телохранитель» раскрывает трудности эмоционального и социального плана, с которыми сталкивается герой фильма Винсент, вернувшийся с войны в Афганистане. Драматично показан процесс его возвращения в общество и тяжелый путь восстановления эмоциональных, человеческих связей.

Сюжет фильма о профессиональном военном, которого пытаются списать по состоянию здоровья. Винсент, бывший солдат французского спецназа, страдает от посттравматического синдрома и лечится у психиатра трамадолом, сильнодействующим опиоидным анальгетиком. Он перебивается случайными заработками в компании таких же солдат, вернувшихся с войны. Он не адаптировался до конца к мирной жизни.



Мыслями он продолжает находиться в боевой обстановке. Действия Винсента часто мотивированы его стремлением защитить окружающих. Это желание сопровождается борьбой между



профессиональными обязанностями и личными чувствами.

Наличие пережитого ранее травматического опыта делает его образ глубоко человечным и многогранным. Его нанимают телохранителем для жены богатого криминального бизнесмена. Несмотря на относительно спокойную окружающую обстановку, Винсент, склонный к тревожным расстройствам, остается напряженным, постоянно ощущает скрытую угрозу. Одновременно он проникается нежными чувствами к той, которую он должен защищать.

У главного героя присутствуют обычные клинические проявления ПТСР. Он крайне раздражителен, конфликтен, brutalен, с трудом сдерживается от проявлений агрессии, поддержание самоконтроля требует огромного напряжения. Он отрешен, мысли его не в мирной жизни, не в сиюминутной ситуации, а где-то в военной обстановке. Наплывы воспоминаний о травматических событиях (по типу флешбеков) делают его еще более отстраненным от действительности. Ценности мирной жизни для него не имеют значения, он создан для войны, для постоянной готовности к решительным действиям. Внешне он депрессивен, холоден, с бедной мимикой и безразличием. Вернуться в жизнь, к исполнению обязанностей — для него это огромное напряжение, в такие моменты он перестает коммуницировать, молча выполняя то, что должен. За всем этим стоит какая-то безысходность, отсутствие желаний, безнадежность. Сновидения, с повторяющимися кошмарами, только усиливают тревогу. Периодически возникают пароксизмы головных болей, что заставляет его при-

бегать к приему трамадола. При этом обязанности охранника он выполняет тщательно и профессионально, в силу их сходства с некоторыми военными действиями. Brutальность, агрессивность, паранойяльная настроенность нарушают его взаимоотношения с людьми. Его постоянная напряженность и подозрительность пугает.

Он не может выстраивать эмоциональные отношения. Быстро, решительно и эффективно он действует только в критических ситуациях, а при необходимости принятия решений в долгосрочной перспективе он теряется. Но в процессе разворачивания действия фильма мы видим человека, который профессионально старается выполнять свою работу, несмотря на серьезные проблемы со здоровьем, а обостренное войной ощущение опасности помогает противостоять запутанной ситуации.

Время, проведенное в контакте с молодой женщиной и ее ребенком, вынужденная необходимость их защиты, доверие с ее стороны, изменяют его эмоциональное состояние в лучшую сторону. Зритель наблюдает за пробуждением в главном герое человеческих чувств, у него появляется желание пересмотреть свои приоритеты и найти возможности по-иному строить свое будущее в мирной жизни. Переживаемые события, доверие, зарождающаяся любовь — оказываются важными для психологической перестройки и позволяют Винсенту лучше управлять своими эмоциями и выстраивать межличностные отношения. Развязка фильма дарит надежду на то, что каждый человек, находящийся во власти ПТСР, может обрести мир в Душе, опираясь на поддержку в своем социальном окружении.