

Комментарий практикующего психиатра. Фильм «Короткий срок 12» (Short Term 12)

А.Д. Артемьев¹, младший научный сотрудник

¹ Отдел по изучению эндогенных психических расстройств и аффективных состояний, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Научный центр психического здоровья (115522, Москва, Каширское шоссе, 34)

Проблеме посттравматического стрессового расстройства (ПТСР) у подростков особенно актуальна в связи с ростом распространенности симптомов, связанных с воздействием различных травмирующих ситуаций на психику личности в период adolescence. В кинокартине «Короткий срок 12» исследуются темы жестокости, человечности и межличностных отношений между разными поколениями людей, где воспитатели и подростки ищут поддержку друг в друге, и находят ее. Фильм поднимает проблему необходимости содействия общества в социальной и психологической адаптации подростков со сложным травмирующим семейным анамнезом.

Ключевые слова: посттравматическое стрессовое расстройство, социальная адаптация, подростки.

The comment of a practicing psychiatrist. The movie «Short Term 12» (Short Term 12)

A.D. Artemyev, Junior Researcher

¹ Department for the Study of Endogenous Mental Disorders and Affective States, Federal State Budgetary Scientific Institution Scientific Center for Mental Health (115522, Moscow, Kashirskoye Shosse, 34)

The problem of post-traumatic stress disorder (PTSD) It is especially relevant in adolescents due to the increasing prevalence of symptoms associated with the impact of various traumatic situations on the psyche of a person during adolescence. The film "Short Term 12" explores the themes of cruelty, humanity and interpersonal relationships between different generations of people, where educators and teenagers look for support in each other, and find it. The film raises the issue of the need for society's assistance in the social and psychological adaptation of adolescents with a complex traumatic family history.

Keywords: post-traumatic stress disorder, social adaptation, adolescents.





Кинофильм режиссёра Дестина Креттона, вышел на экраны в 2013 году, США. Продюсеры Джошуа Астрочан, Эшер Голдстейн, Рон Нейджор, Марен Олсон. Автор сценария Дестин Креттон. В главных ролях Бри Ларсон, Джон Галлахер младший. Фильм основан на одноименной короткометражной картине 2008 года, того же сценариста и режиссёра — Джестина Креттона. Фильм «Краткий срок 12» получил награды на различных кинофестивалях и был включён национальным советом кинокритиков в десятку лучших независимых фильмов 2013 года.

Тема насилия над детьми и подростками и проблемы посттравматического стрессового расстройства (ПТСР) была и остаётся актуальной в современном обществе, и особенно в последние два десятилетия, и широко обсуждается специалистами во всём мире. Мы можем всё чаще видеть освещение этой тематики в различных кинофильмах, трагедии детей, трудные пути их ассимиляции в социуме, проблемы адаптации в жизни. В кинокартине «Короткий срок 12» как бы исследуются темы жестокости, человечности и межличностных отношений между разными поколениями людей, где воспитатели и подростки ищут поддержку друг в друге. Основные действия происходят в центре для трудных подростков. Главными персонажами фильма выступают юная воспитательница Грейс и Джейден — новая воспитанница, которую присылают в центр. Грейс — сильная и непреклонная, хрупкая и нежная, но одновременно и надломленная, ураган эмоций под маской стоицизма, терпения, в сочетании в дефензивность. По сути — это психологическая драма Грейс, помогающей подросткам пережить их прошлое, параллельно она старается избавиться от собственных детских ран, которые наложили отпечаток в плане формирования её личности. Появляющаяся

ся в центре Джейден, переживающая физическое насилие со стороны отца, напоминает Грейс о её детских и отроческих годах с физическим и сексуальным насилием. Актуализируются мучительные воспоминания о них. И если переживания Грейс, появляющиеся в виде флэшбеков уже давно развившегося и продолжающегося ПТСР (отсроченный синдром ПТСР), хотя уже и с нарабатанными аддитивными копинг-стратегиями, то у Джейден ПТСР находится в стадии формирования (стадия посттравматического стрессового расстройства) и дополняется всё новой симптоматикой, её переживания крайне острые.

ПТСР — расстройство психики, которое формируется вследствие сильного психотравмирующего события жизнеугрожающего или катастрофического характера, сопровождающееся выраженным стрессом. Главными симптомами выступают повторные переживания травматического опыта в ситуации «здесь и сейчас» в форме флэшбеков, повторяющихся сновидений и кошмаров, в сопровождении тревоги и паники, а также с возможными вспышками гнева, злости, чувства вины или безнадежности, стремлением избегать внутренние и внешние стимулы, напоминающие или ассоциирующиеся со стрессогенными факторами. Симптомы ПТСР обычно возникают в течение шести месяцев от стрессового воздействия. У подростков тяжёлые реакции на воздействия стрессоров возникают чаще, нарушения более выражены, длительны и стойки. Повышенная уязвимость подростков от 13 до 18 лет обусловлена ограниченным набором копинг-стратегий. Риск развития этих расстройств для лиц женского пола более высок. Вероятнее всего это обусловлено такими травмами как физическое и сексуальное насилие, психологическими травмами, ранящими и унижающими достоинство, склонностью к интер-



нацилизации своих эмоций у девушек [1]. Проявление данной симптоматики прослеживается и у главных героинь картины.

Грейс — юная девушка, прошедшая через тяжелое детство, эмпатично относится к подопечным, но так или иначе сталкивается с собственным прошлым, особенно когда узнает о своей беременности. Всё это заставляет её снова и снова переживать события минувших дней и не позволяет ей жить полноценной жизнью. Появление замкнутой и агрессивной Джейден вызывает у Грейс острое желание помочь девочке. Но это и приводит к обострению стрессовых расстройств, актуализации её давних проблем, напоминающих физическое насилие над Джейден. У Грейс появляются трудности во взаимоотношениях со своим молодым человеком Мейсоном, добрым, заботливым и ответственным парнем. Но, в силу пережитых в подростковом возрасте изнасилования и беременности, девушке всё труднее и труднее даётся близость со своим молодым человеком. Однако, когда она узнает, что вновь беременна, но уже от Мейсона, Грейс договаривается об аборте, не обсудив это с ним. Давно подавленные воспоминания возвращаются вновь, особенно после появления в центре Джейден. Грейс, образно говоря, выступает «в роли утопающей, которая спасает утопающих».

Джейден мы видим крайне раздражительной, конфликтной, агрессивной, с выраженной протестностью. Можно отметить у неё наличие аутоагрессии в форме эпизодов несуицидального поведения с нанесением неглубоких самопорезов.

Она старается держаться обособленно и относится к окружающим с пренебрежением. Несмотря на длительное физическое насилие со стороны отца, можно видеть у Джейден противоречивое желание получить его любовь и внимание. Это прослеживается в сцене, когда он не пришёл забрать её из центра, после чего последовала сильная истерика, вспышки гнева и агрессии и несколько побегов. Сама Джейден описала это в метафорической сказке об осьминожке и акуле — гениальный ход, раскрывающий боль Джейден через аллегорию. Воспитатели и подопечные центра пытались наладить с ней контакт, организовать ей праздник в честь её дня рождения, что принесло ей лишь кратковременное чувство радости. Она не столько не может выстраивать эмоциональные отношения, сколько не хочет, по причине сформированного недоверия к окружающим.

После многократных попыток Грейс удаётся пробить эту стену недоверия у Джейден, и мы видим девочку, которая всегда хотела обрести рядом с собой близкого человека. Возникшее доверие у Грейс и Джейден изменяет их эмоциональное отношение к друг другу и к окружающим. Доверие, поддержка и преодоление трудностей явились главным ключом для изменения их жизненных приоритетов.

Литература

1. Головина, А.Г. О некоторых особенностях посттравматического стрессового расстройства в подростковом возрасте / А.Г. Головина // Журнал «Современная терапия в психиатрии и неврологии» — 2025. — №3. — С. 4–8.